

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР МАННАТТАН

В данном документе изложен необходимый минимум технического оборудования для качественного выступления коллектива.

1. Р.А. 3-х полосная система из расчета 20Вт. на место (но не менее 5 КВт. Для любых залов.) способная без искажений воспроизводить частотный диапазон 40 – 18 000 Гц. при звуковом давлении 115 Db (Unweighted).

Предпочтения: D&B, L-Acoustic, Meyer, EAW, EV, GAE.

2. FОН Цифровая консоль:

32 входа

16 выходов

4 процессора эффектов

2 динамические обработки на каждом канале

8 DCA групп

Предпочтения: Yamaha CL-Series/QL-Series, A&H GLD/Dlive/SQ, Behringer X32

Важно: При использовании цифровой консоли необходима Wi-Fi точка доступа и iPad

Расположение пультавой вне зоны слышимости порталов, крайне не желательно!!!

3. MON

5 системы персонального ушного мониторинга Sennheiser IEM 300

5 комплекта наушников Sennheiser Ie 2/4/8

2 XLR – кабеля заведенные на сцену

1st + 2nd Lines: Lead Voc Male IEM

3rd + 4th Lines: Lead Voc Female IEM

5th + 6th Lines: Bass IEM

7th + 8th Lines: Keys IEM

9th + 10th Lines: Guitar IEM

11th + 12th Lines: Drums – 2xXLR

Расположение мониторинговых линий указано в Stage Plan.

4. BACK LINE DRUMS:

DW, Tama, Yamaha, Pearl (не бюджетные серии)

Важно:

От выставляемой установки. Педаль для бас-барабана,

2 стойки под малый барабан, Стойка для Hi-Hat с замком,

4 стойки для тарелок типа «журавль»,

Обязательно наличие всех фетров и крепёжных элементов на стойках. Комплект тарелок: Zildjian A/K-Custom, Istanbul (не бюджетные серии), Sabian HHX, Meinl (не бюджетные серии)

BD – 20"/22",

Rack Tom 10",

Rack Tom – 12",

Floor Tom – 14"/16",

Snare 13"/14".

Hi-hat 13"/14",

Crash 16",

Crash 17"/18",

Ride 20/22".

стул для барабанщика.

4 свободные розетки 220 V. 4 Ди-бокса.

4 Кабеля Jack-Jack.

Важно:

Наличие свежих пластиков на барабанах очень приветствуется

Напольный том ставится на ножки, а не вешается на стойку.

1. Наличие малого барабана у принимающей стороны – обязательно.
2. Наличие звукоизоляционной ширмы (Drumshield) – обсуждается отдельно для каждой площадки.
3. ОБЯЗАТЕЛЕН – барабанный коврик 2х3 метра
4. При размерах сцены больше чем 6х4 метра, может потребоваться подиум для барабанов, размером 2х3 метра и высотой от 0,4 метра – обсуждается отдельно.

BASS GUITAR:

Басовый «стэк»: AMPEG, SWR, MESA BOOGIE, TRACE ELLIOT, MARKBASS, GALLIEN-KRUEGER. Кабинет 4х10 поднятый на расстояние 0,7 - 1 метр от пола или Кабинет 6х10 или 8х10. Мощность не менее 400 Вт.

- 1 Активный Ди-бокс
- 1 Стойка для бас-гитары
- 2 Кабеля Jack-Jack не менее 3-х метров в длину

GUITARS:

- 2 Кабеля XLR заведённые на сцену
- 1 Активный Ди-бокс (акустика)
- 2 Стойки для электрогитары
- 4 Свободные розетки 220 V.
- 2 Кабеля Jack-Jack не менее 5-ти метров в длину

KEYS:

- 1 Клавишная одноярусная X-образная стойка. 2 Ди-бокса
- 2 Свободные розетки 220 V.
- 2 Кабеля Jack-Jack

VOCALS:

2 радио микрофона SHURE ULX/SLX 2/4 Beta 58a/87a , Senh. EW 300/500 – e865/e965

- 1 микрофон shure sm58
- 1 микрофона shure beta58a
- 1 прямая микрофонная стойка с круглым основанием с держателями под радио микрофон
- 1 микрофонная стойка типа «журавль» держателями под радио микрофон
- 3 микрофонные стойки типа «журавль» с держателем под shure 58
- 10 батареек AA
- 2 батарейки 9V «Крона»

5. SOUNDCHECK:

К моменту приезда коллектива на площадку, всё оборудование должно быть

подключено и настроено, все каналы должны быть проверены на проходимость сигнала, система «продукта» и отстроена соответственно акустическим условиям данной площадки. Система должна стабильно работать при уровне выходного сигнала +6 Db по датчику мастер шины пульта, при необходимости должны быть установлены лимитеры.

Важно: Группа не несёт ответственности за оборудование прокатной компании
Время саунд-чека, при полной готовности принимающей стороны, составляет – 2 часа

Важно: Обязательно согласование райдера по e-mail!

Звукорежиссер:

Tel: 8-925-673-92-89

E-mail: kolevatyhmi@gmail.com Колеватых Михаил

Технический директор:

Tel: 8-925-287-71-82

E-mail: rb_foh@mail.ru, notatechnical@mail.ru, Медведев Максим

Организатор обязуется предоставить со своей стороны на время саунд-чека и выступления группы компетентного звукорежиссёра.

6. INPUT LIST:

No	Name	Mic/Di	Stand
1	kick in	beta 91	
2	Kick Out	Beta52, e902, Yamaha Sub-Kick, D-112	Short
3	Snare Top	E904, e604, beta 98	Clip-on
4	Snare Bottom	E904, e604, beta 98	Clip-on
5	Hi-Hat	E914, e614, beta 81	Short
6	Rack Tom 1	E904, e604, beta 98	Clip-on
7	Rack Tom 2	E904, e604, beta 98	Clip-on
8	Floor Tom	E904, e604, beta 98	Clip-on
9	Over L	E914, e614, beta 81	Long
10	Over R	E914, e614, beta 81	Long

11	Bass	Active Di-box	
12	Acc. Guitar	Active Di-box	
13	Guitar L	Active Di-box	
14	Guitar R	Active Di-box	
15	Keys 1 L	Active Di-box	
16	Keys 1 R	Active Di-box	
17	SPDX L	Active Di-box	
18	SPDX R	Active Di-box	
19	Lead V. Female	Wireless Mic	Long
20	Lead V. Male	Wireless Mic	Long
21	Voc Bass	beta58	
22	Voc drums	beta58	
23	Kick Trigger	Active Di-box	
24	Click	Active Di-box	
25	Talk	shure sm58	
26	Split ch.19		
27	Split ch. 20		

7. STAGE PLAN:

